



<b>Programa de la Asignatura:</b> Análisis Semiótico				
<b>Clave:</b>	<b>Semestre:</b> 7	<b>Campo de conocimiento:</b> Procesos Psicosociales y Culturales		<b>Área de Formación:</b> Profesional Sustantiva
<b>Tradición:</b>			<b>Línea terminal:</b>	
<b>Créditos:</b> 6	<b>HORAS</b>		<b>HORAS POR SEMANA</b>	<b>TOTAL DE HORAS</b>
	<b>Teoría</b> 3	<b>Práctica</b> 0	3	48
<b>Tipo:</b> Teórico	<b>Modalidad:</b> Curso		<b>Carácter:</b> Optativa de elección	<b>Semanas:</b> 16

*Objetivo general de aprendizaje:*  
Conocer diferentes modelos semióticos y su relación con las distintas formas de razonamiento complejo.

- Objetivos específicos:*
- 1) Formar y manejar diferentes sistemas signicos verbales
  - 2) Formar y manejar diferentes sistemas signicos no-verbales
  - 3) Comprender la estructura y el funcionamiento de los sistemas signicos en relación a lo cultural, lo social y lo ideológico.
  - 4) Comprender el establecimiento y uso de las diferentes clases y tipos de interacciones comunicativas entre los sujetos.

*Seriación (obligatoria/indicativa):* Ninguna

*Seriación antecedente:* Ninguna

*Seriación subsecuente:* Ninguna

## Índice Temático

---

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	La relación de los signos entre sí	8	0
2	La relación de los signos con sus significados y objetos	8	0
3	La relación de los signos con los usuarios	8	0
4	Naturaleza y cultura. (La semiosis de los sistemas vivos y la semiosis humana)	8	0
5	Semiótica visual y semiótica del espacio	8	0
6	Semiosis y discurso en los medios de comunicación	8	0
<i>Total de horas:</i>		48	0
<i>Total:</i>		48	

## Contenido Temático

---

Unidad	Tema y Subtemas
1	1. La relación de los signos entre sí 1.1 Semiología o semiótica: historia de una disciplina
2	2. La relación de los signos con sus significados y objetos 2.1 Saussure y Peirce: modelos alternos e historias paralelas en el campo de la significación
3	3. La relación de los signos con los usuarios 3.1 La semiótica y las distintas concepciones del sujeto
4	1. Naturaleza y cultura 4.1 Semiótica de la cultura: una tradición en las ciencias del lenguaje
5	5. Semiótica visual y semiótica del espacio 5.1 Semiótica, arte y estética
6	6. Semiosis y discurso en los medios de comunicación 6.1 Semiótica y teoría de la comunicación

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Beuchot, M. (2004). *La semiótica*. México: FCE.

Del Río Lugo, N. (2000). (Compiladora). *La producción textual del discurso científico*. México: UAM-UNICEF.

Espinosa, P. (2005). (Compilador) *Semiótica de los mass-media*. México: Ed. Océano.

Gimate-Welsh, A. (2000). (Compilador). *Ensayos semióticos: dominios, modelos, y miradas desde el cruce de la naturaleza y la cultura*. México: Ed. Miguel Angel Porrúa.

Haidar, J. (2006). *Debate CEU-Rectoría: Torbellino pasional de los argumentos*. México: UNAM - Colección Posgrado.

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

Haidar, J. (2005). (Compiladora). *La arquitectura del sentido*. México: CONACULTA-INAH.

Navarro, D. (2002). *La Semiosfera III: Semiótica de las Artes y de la Cultura*. Cuba: Casa de las Américas.

Navarro, D. (2002). *Image 1: Teoría francesa y francófona del lenguaje visual y pictórico*. Cuba: Casa de las Américas.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE					MECANISMOS DE EVALUACIÓN				
Exposición oral	Sí		No	X	Exámenes parciales	Sí		No	X
Exposición audiovisual	Sí	X	No		Examen final escrito	Sí		No	X
Ejercicios dentro de clase	Sí	X	No		Trabajos y tareas fuera del aula	Sí	X	No	
Ejercicios fuera del aula	Sí	X	No		Exposición de seminarios por los alumnos	Sí	X	No	
Seminario	Sí		No	X	Participación en clase	Sí	X	No	
Lecturas obligatorias	Sí	X	No		Asistencia	Sí	X	No	
Trabajos de investigación	Sí		No	X	Seminario	Sí		No	X
Prácticas de taller o laboratorio	Sí		No	X	Bitácora	Sí	X	No	
Prácticas de campo	Sí	X	No		Diario de Campo	Sí	X	No	
Aprendizaje basado en solución de problemas	Sí		No	X	Evaluación centrada en desempeños	Sí	X	No	
Enseñanza mediante análisis de casos	Sí	X	No		Evaluación mediante portafolios	Sí		No	X
	Sí		No	X	Autoevaluación	Sí		No	X
Trabajo por Proyectos	Sí		No	X	Coevaluación				X
Intervención supervisada en escenarios reales	Sí		No	X	Otros:				
Investigación supervisada en escenarios reales	Sí		No	X					
Aprendizaje basado en tecnologías de la información y comunicación	Sí	X	No						
Aprendizaje cooperativo	Sí		No	X					
Otras:									

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA:**

Licenciatura en Psicología con dominio en la temática a impartir.